**Les discours rapportés (Module 1 : Souvenirs et nostalgie / 4ème M-Sc) Enseignante : Abir Othmen**

**Texte support : « Crépuscule » p 13 (Mme Bovary, Gustave Flaubert)**

**Observation**

**Identifiez le type de discours employé.**

1. Elle avoua qu’elle désirait faire un tour à son bras, dans les rues.

………………………………………………………………………………………………………

1. Quel ravissement il avait eu la première fois, en l'entendant parler! Comme elle était belle, le jour de sa fête, à Saint Cloud!

………………………………………………………………………………………………………

1. « - Cela vaut peut-être mieux, reprit-elle. »

………………………………………………………………………………………………………

**Questions**

1. **Transposez la phase 1 au discours direct**

………………………………………………………………………………………………………

1. **Réécrivez la phrase 2 de manière à obtenir deux phrases au discours direct.**

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………

1. **Transposez la phrase 4 au discours indirect.**
2. **Avec un verbe introducteur au présent :**

………………………………………………………………………………………………………

1. **Avec un verbe introducteur au passé :**

………………………………………………………………………………………………………

**A retenir**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Discours direct** | **Discours indirect** | **Discours indirect libre** | **Discours narrativisé / Récit de paroles** |
| Les paroles sont rapportées intégralement, sans subir de modification.  Effet produit : | Les paroles rapportées sont contenues dans des propositions subordonnées complétives ou des propositions subordonnées interrogatives indirectes (ex : elle lui demanda s’il l’aimait)  Effet produit : | C'est un style intermédiaire entre le discours direct et le discours indirect  Effet produit : | Les paroles sont rapportées d’une manière condensée, résumée  Effet produit : |

Transformations à effectuer quand le verbe introducteur est au passé :

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicateurs spatio-temporels** | **Modes / temps** |
| ici → là  hier → la veille  maintenant →à ce moment-là  avant-hier → l’avant-veille  demain → le lendemain  après-demain → le surlendemain  dernier → précédent  prochain → suivant  aujourd’hui → ce jour-là  ce soir → ce soir-là  il y a dix jours → dix jours plus tôt  dans trois jours → trois jours plus tard | Présent → Imparfait  Passé composé → Plus-que-parfait  Futur simple → Conditionnel présent  Futur antérieur → Conditionnel passé  Imparfait → Imparfait  Plus-que-parfait → Plus-que-parfait  Conditionnel présent → Conditionnel présent |

**Exercices**

**Exercice 1. Mettez la phrase suivante au Discours direct :**

*Je finis par lui demander si ce parfum qu’il m’offre c’est celui de l’Afrique. (p 21)*

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………

**Exercice 2. Mettez les phrases suivantes au discours indirect :**

« […] *Il m’a répondu […] :*

* *On ne se fait pas payer pour avoir eu honte d’être un homme.* » (p10)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

« *Oui, je le connais, reprend-il en regardant de nouveau la mer et le lointain. Il y a longtemps, j’y suis allé. Je n’osais pas vous le dire. On ne m’a pas demandé mon avis, vous savez.* » (p46)

*…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Exercice 3 / Production**

**Imaginez la discussion entre le grand-père et sa femme en vous inspirant de cet extrait de Bonheur d’enfance de C. Signol (p10).**

« *Elle aurait voulu gâter ses petits-enfants. Elle devait usait de stratagèmes pour soustraire du porte-monnaie les pièces nécessaires à sa générosité. Quand il s’en rendait compte, l’explication devenait vite orageuse.* »

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*…………………………………………………………………………………………………………………………………*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..